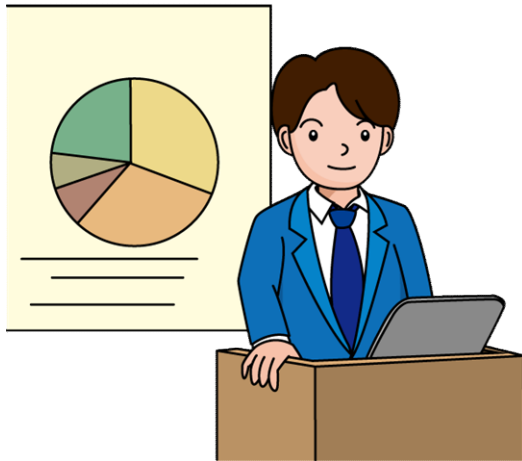


見やすい プレゼンテーション資料の鉄則

なぜ見やすいプレゼン資料が大事なのか

- プレゼンでは、分かりやすさが大切
- 自分の能力の高さをアピールすることも大切



就職プレゼン

論文審査 など

プレゼンの鉄則

- 伝えたいことの要点のみを書く
- 1枚のシートに1つのテーマ
- あなたが「何かの評価」を受ける場合は、十分に準備する
 - ☑ 相手が知りたいことを話す。余分なことは話さない
 - ☑ 制限時間を必ず守る
 - ☑ 聞き取りやすい声で元気に話す。 見やすい資料を準備する

見やすいプレゼンテーション資料の鉄則

- ☑ 文字の大きさは24ポイント以上

24ポイント以上
であれば読める

22ポイントだと
小さ過ぎる

- ☑ フォントの種類、配色にも注意する

a^3 を求める Program は
「 $a*a*3$ 」というとき、
フォントや色を使い分ける
と見やすい

a^3 を求めるProgramは
「 $a * a * a$ 」というとき、
MS P ゴシックフォントだけ
だと読みにくい

日本語のフォントにも気を付ける

☒ **メイリオ**を用いる

メイリオは読みやすい
太字のメイリオも読みやすい

☐ MS P ゴシック、MS ゴシックは避ける

MS P ゴシックは野暮ったい
太字の MS P ゴシックは読みにくい

☐ MS P 明朝、MS 明朝は避ける

MS P 明朝は読みにくい
太字の MS P 明朝も読みにくい

英語のフォントにも気を付ける

- ☑ サンセリフ体を使いたい時は
Sagoe UI や Calibri を用いる

Sagoe UI : abcd ABCD #!?.; -+ -*/

Calibli : abcd ABCD #!?.; -+ -*/

- ☑ セリフ体を使いたい時は
Times New Roman や
Adobe Garamond Pro を用いる

Times New Roman : abcd ABCD #!?.; -+ -*/

- ☐ Century は避ける

Century : abcd ABCD #!?.; -+ -*/

斜体が読みにくい : *abcd ABCD*

- ☐ Arial も避ける

Arial : abcd ABCD #!?.; -+ -*/

- ☐ 英語に日本語フォントを使わない

MS P 明朝 : abcd ABCD #!?.; -+ -*/

等幅英語フォント Inconsolata

プログラムを引用するときは
等幅英語フォントが読みやすい

```
#include <stdio.h>
int main(int argc, char **argv)
{
    int i, x = 0;
    for (i = 0; i < 100; i++) {
        if ((i mod 2) == 0 )
            x = x + i * i ;
    }
}
```

フォントをダウンロード



Inconsolata

Inconsolata is my first serious original font release. It is a monospace font, designed for code listings and the attention to detail for high resolution rendering.

Inconsolata draws from many inspirations and sources. I was particularly struck by the beauty of Luc(as) de demonstrated clearly to me that monospaced fonts do not have to suck.

First and foremost, Inconsolata is a humanist sans design. I strove for the clarity and clean lines of Adrian F Gothic family for guidance on some of my favorite glyphs, such as lowercase "g" and "S", and, most espec

Designing a monospace font poses unique challenges. I have carefully studied many other monospaced fonts some, such as Letter Gothic, draw strength from being their own designs. I hope Inconsolata upholds that tr

Some details will be most apparent in print, such as the subtle curves in lowercase "t", "v", "w", and "y". I

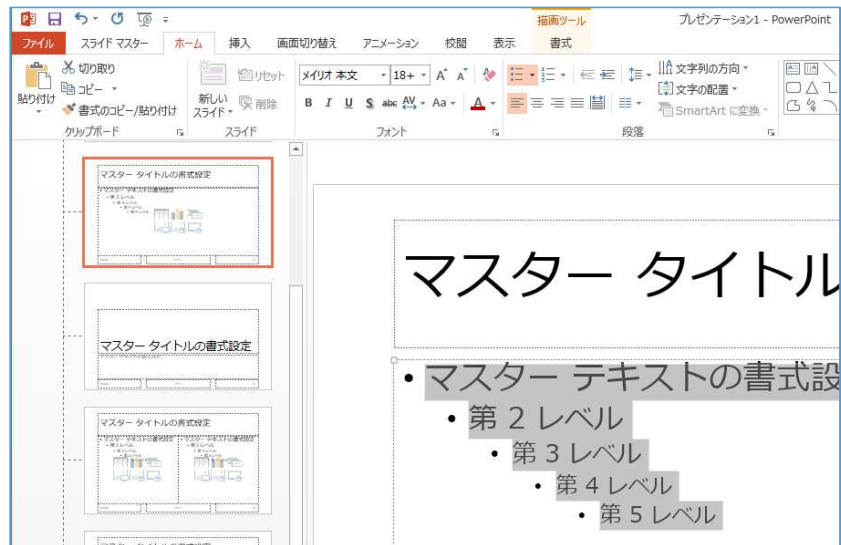
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?
@ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[\]^_
`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
¡¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝÞß
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõö÷øùúûüýþÿ
ĀĂĄĆĈĊČĎĚĞĬĹŁŃŇŊŒŒŠŢŤŦŨŪŴŶŷ
κλμνξορςςτϑϕϗϘϙϚϛϜϝϞϟϠϡϢϣϤϥϦϧϨϩϪϫϬϭϮϯϰϱϲϳϴϵ϶ϷϸϹϺϻϼϽϾϿϿ

[[FontForge source](#) | [OpenType file](#) | [otf file](#) | [PDF showing](#)]

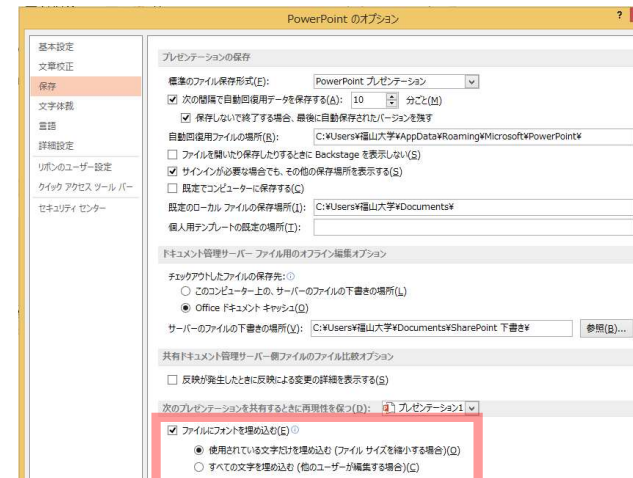
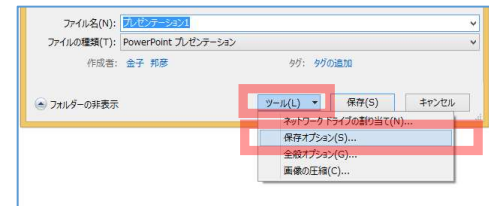
ダウンロードは簡単

フォントの設定をしたい場合

- ☑ スライドのマスター表示で、フォントの種類を設定する



- ☑ 文書の保存でフォントを埋め込む



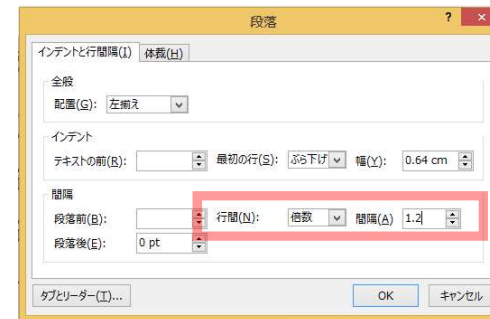
文字の大きさと配色

☑ 行間を広めに設定する

☑ 色は2, 3種類以下にとどめる

- 普通の文章の中で強調したい場合
- 普通の文章の中で特に強調したい場合

☑ すべてのスライドで、フォントの種類、行間、フォントサイズをそろえるのがベター



数式

- ☑ 数式には、数式エディタを用いる
- ☑ 文中の変数は斜体にする